

Дополнения в Приложение №1.1 Содержательного раздела ООП СОО «Рабочая программа учебного предмета «Литература»

1. Дополнить рабочую программу разделами 5-7 следующего содержания:

"5. Поурочное планирование

Таблица 5.1

10 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов на практические работы
1	Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	0.3
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	0.3
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка»	0.3
4	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	0.5
5	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	0.5
6	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Вводная контрольная работа. 20 мин	
7	Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	0
8	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	0.2
9	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза" «Государство и человек: конфликт интересов».	0
10	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	0.3
11	Город Калинов и его обитатели	0.3
12	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике	0.4
13	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	0
14	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	0
15	Драматическое новаторство А.Н.Островского	0
16	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	0.3
17	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1
18	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе	0.3

	А.Н.Островского «Гроза»	
19	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	0.6
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	0.3
21	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц. <i>Как составить личный финансовый план.</i>	0.3
22	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	0.3
23	Социально-философский смысл романа "Обломов"	0
24	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	0.3
25	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	0.3
26	Система образов в романе "Обыкновенная история"	0.3
27	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада" <i>Агрессия на дорогах.</i>	1
28	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1
29	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	0.5
30	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1
31	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	0.3
32	Русское общество в романе "Отцы и дети"	0
33	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	0.3
34	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	0.5
35	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	0.3
36	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	0.3
37	Женские образы в романе "Отцы и дети"	0.3
38	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	0.3
39	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	0.3
40	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	0.3
41	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	0.3
42	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	0
43	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	0
44	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1
45	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	0

46	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	0
47	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	0
48	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	0.3
49	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	0.3
50	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	0.3
51	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	0.3
52	Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева	0
53	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	0.5
54	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1
55	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	0.3
56	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	0.3
57	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	0.3
58	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	0.2
59	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо». Уголовная и административная ответственность. <u>Наложение административных взысканий на пешеходов.</u>	0.3
60	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	0
61	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	0.3
62	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	0
63	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1
64	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	0
65	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	0.3
66	Философская проблематика лирики А. А.Фета	0.3
67	Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета	0.3
68	Особенности поэтического языка А. А.Фета	0.3
69	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	0.3
70	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	0.6
71	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	0.2
72	Промежуточная контрольная работа	0
73	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	0.3
74	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	0.3
75	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского. <u>«Российское законодательство против коррупции».</u>	0.3

76	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	0.3
77	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	0.3
78	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	0.3
79	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	0.3
80	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	0.3
81	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города". <u>Финансовая пирамида, или как не попасть в сети мошенников.</u>	0.3
82	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	0.4
83	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	0.4
84	Подготовка к презентации преков по литературе второй половины XIX века	0.3
85	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1
86	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	0.3
87	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	0.3
88	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	0.3
89	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. <u>«Коррупционное поведение: возможные последствия».</u>	1
90	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	0.3
91	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	0.2
92	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	0.6
93	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	0.3
94	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	0.3
95	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	0.4
96	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	0.3
97	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	0.3
98	«Преступление и наказание» как философский роман	0.4
99	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	0.3
100	Проблематика романа "Идиот"	0.3
101	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	0.3
102	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	0.2

103	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	0.4
104	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	0.3
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	0.4
106	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	0.3
107	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	0.3
108	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	0.4
109	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	0.3
110	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	0
111	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	0.4
112	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	0.4
113	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	0.4
114	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	0.3
115	Духовные искания Пьера Безухова	0.3
116	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1
117	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	0.3
118	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	0.1
119	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	0.1
120	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	0.3
121	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	0.4
122	Русский солдат в изображении Толстого	0.3
123	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	0
124	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	0.3
125	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	0.3
126	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	0.4
127	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	0.3
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	0.3
129	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1
130	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	0.3
131	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник". <i>Уголовная и административная ответственность. Наложение</i>	0.4

	<u>административных взысканий на пешеходов.</u>	
132	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	0.3
133	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	0.3
134	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	0.3
135	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	0.3
136	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	0.3
137	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». <u>Риски в мире денег</u>	0.3
138	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	0.4
139	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	0.2
140	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1
141	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	0.3
142	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». <u>Способна ли борьба с коррупцией изменить мир в лучшую сторону</u>	0.4
143	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	0.4
144	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	0.4
145	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	0.3
146	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	0.4
147	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	0
148	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	0.4
149	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	0
150	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	0.3
151	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	0.3
152	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	0.3
153	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	0.4
154	Итоговая контрольная работа	
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	0.4

156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	0
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	0.3
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	0.4
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	0
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	0.2
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	0
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	0
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	0.3
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	0.3
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	0
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	0
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	0.3
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	0
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 170ч		53.9

11 класс

таблица 5.2

№ п/п	Тема урока	Количество часов на практические работы
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	0
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	0,2
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна.	0,3

	Художественное мастерство писателя.	
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся" <i>«Государство и человек: конфликт интересов»</i> .	0,2
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	0,3
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора <i>Агрессия на дорогах</i> .	0,5
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	0
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	0,3
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	0,4
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	0,3
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	0,5
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	0,5
14	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	0,3
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1
16	Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	0
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	0,3
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	0,4
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	0,3
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	0,2
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	0
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	0
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	0,4
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	0
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм.	0,5

	Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	0,4
28	Особенности образного языка А.А.Блока	0,4
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	0,3
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	0,2
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	0,2
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	0
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	0,3
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	0
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	0,2
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	0,4
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского. <i>Уголовная и административная ответственность. Наложение административных взысканий на пешеходов.</i>	0
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	0,5
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	0
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	0,4
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	0,2
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	0,3
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	0,3
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	0,2
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	0,4
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	0,4
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	0,3
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	0
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	0,5
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие	0

	тематики и проблематики в лирике поэта. <i>«Коррупционное поведение: возможные последствия».</i>	
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	0,3
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	0
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	0,3
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	0
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	0,4
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	0,2
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	0
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	0
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	0,3
65	Развитие речи. Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1
66	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	0,4
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	0,3
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	0,4
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». <i>«Российское законодательство против коррупции».</i>	0,5
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	0,2
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	0,3
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	0,2
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	0,4
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	0
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	0,3
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1

78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	0
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	0,4
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	0,3
82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	0,3
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	0,4
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	0
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». <i>Как составить личный финансовый план.</i>	0
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». <i>Финансовая пирамида, или как не попасть в сети мошенников.</i>	0,3
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	0,2
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писател. <i>Уголовная и административная ответственность. Наложение административных взысканий на пешеходов.</i>	0,4
90	Особый тип платоновского героя	0,2
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	0
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	0,3
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	0
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	0,4
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	0
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	0,3
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	0,4

100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	0,4
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	0,3
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне	0,2
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	0,4
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	0,3
106	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	0,4
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	0,2
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие. <i>Уголовная и административная ответственность. Наложение административных взысканий на пешеходов.</i>	0,3
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	0,3
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	0,3
112	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	0,2
113	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	0
114	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	0
115	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	0,3
116	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1
117	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения. <i>Риски в мире денег</i>	0,2
118	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	0
119	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	0,2
120	Развитие художественных открытий психологической драматургии	1

	в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	
121	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	0,3
122	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	0,2
123	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	0,4
124	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	0
125	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	0,2
126	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	0,3
127	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	0
128	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	0,2
129	Нравственные искания героев. Своеобразие «чуждаковатых» персонажей В.М.Шукшина	0,3
130	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1
131	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	0
132	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	0,3
133	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	0,2
134	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	0,3
135	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	0,4
136	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	0
137	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	0,3
138	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	0,3
139	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	0,2
140	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	0,2
141	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1
142	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	0
143	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	0,2
144	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от	0,4

	бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	
145	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	0,2
146	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	0,3
147	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	0
148	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	0,4
149	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	0,3
150	Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	0,3
151	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	0,2
152	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	0,4
153	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	0,2
154	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	0,3
155	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	0,3
156	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	0
157	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	0,2
158	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	0,4
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	0,3
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	0,2
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века.	0,4

	Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	0,3
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	
166	Обзор зарубежной драматургии XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.	0,4
167	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	0,3
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	0,2
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1
170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	0,4
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 170ч		56,1

6. Используемый в федеральных и региональных процедурах оценки качества образования перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания по литературе.

Таблица 6.1

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (10 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным,

	интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика

10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Таблица 6.2

Проверяемые элементы содержания (10 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души")
2	Литература второй половины XIX в.
2.1	А.П. Островский. Драма "Гроза"
2.2	И.А. Гончаров. Роман "Обломов"
2.3	И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое...")

2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). Поэма "Кому на Руси жить хорошо"
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..."
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния"
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание"
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир"
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Очарованный странник", "Однодум"
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре". Комедия "Вишневый сад"
3	Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	Литература народов России Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари"
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена "Кукольный дом"

Таблица 6.3

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (И класс)

Код проверяемого	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
------------------	---

результата	
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX - начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и

	наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.....

Таблица 6.4

Проверяемые элементы содержания (11 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Литература конца XIX - начала XX в.
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Гранатовый браслет", "Олеся"

1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искарriot", "Большой шлем"
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов". Пьеса "На дне"
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева
2	Литература XX в.
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско"
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить...". Поэма "Двенадцать"
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой". Поэма "Облако в штанах"
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..."
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..."
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве")
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля". Поэма "Реквием"
2.8	Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы)
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы)
2.10	М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору)
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).

	Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение"
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента..."
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два"; С.С. Смирнов "Брестская крепость"
2.14	А.А. Фадеев. Роман "Молодая гвардия"
2.15	В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов "Вечно живые"
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Снег идет", "Любить иных - тяжелый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь"
2.19	А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги по выбору, например, глава "Поэзия под плитой, правда под камнем")
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки"
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой"
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..."
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..."
3	Литература второй половины XX - начала XXI в.

3.1	Проза второй половины XX - начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"); Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"); В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); З. Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди"); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен")
3.2	Поэзия второй половины XX - начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева
3.3	Драматургия второй половины XX - начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов ("Иркутская история"); А.В. Вампилов ("Старший сын")
4	Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарка "Три товарища"; Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; Э. Хемингуэя "Старик и море"
5.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота
5.3	Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион"

”;

7. Используемый перечень (кодификатор) проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения единого государственного экзамена по литературе (далее - ЕГЭ по литературе)

Таблица 7.1

Проверяемые на ЕГЭ по литературе требования
к результатам освоения основной образовательной программы
среднего общего образования

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	<p>Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</p> <p>сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции</p>
2	<p>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов</p>
3	<p>Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста);</p> <p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>
4	<p>Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p>
5	<p>Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и</p>

	интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле
6	Владение умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение различными приемами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов); сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

Таблица 7.2

Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ
по литературе

Код	Проверяемый элемент содержания
ОШ1	"Слово о полку Игореве"
ОШ2	Поэзия XVIII в.: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин
ОШ3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"
ОШ4	Поэзия первой половины XIX в.: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов
ОШ5	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
ОШ6	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"
ОШ7	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"
ОШ8	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени"
ОШ9	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"
ОШ10	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души"
1	А.Н. Островский. Драма "Гроза"
2	И.А. Гончаров. Роман "Обломов"
3	И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"
4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения

5	А.А. Фет. Стихотворения
6	А.К. Толстой. Стихотворения
7	Н.А. Некрасов. Стихотворения
8	Н.А. Некрасов. Поэма "Кому на Руси жить хорошо"
9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (избранные главы). Сказки. Например, "Пропала совесть", "Медведь на воеводстве", "Карась-идеалист", "Коняга"
10	Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание"
11	Н.Г. Чернышевский. Роман "Что делать?" (избранные главы)
12	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир"
13	Н.С. Лесков. Рассказы и повести
14	А.П. Чехов. Рассказы "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре" и другие
15	А.П. Чехов. Пьеса "Вишневый сад"
16	А.И. Куприн. Рассказы и повести
17	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести
18	М. Горький. Рассказы "Старуха Изергиль" и другие, повести, романы
19	М. Горький. Пьеса "На дне"
20	Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, И. Северянин, В.С. Соловьев, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и другие
21	И.А. Бунин. Рассказы "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско" и другие
22	А.А. Блок. Стихотворения
23	А.А. Блок. Поэма "Двенадцать"
24	В.В. Маяковский. Стихотворения
25	В.В. Маяковский. Поэма "Облако в штанах"
26	С.А. Есенин. Стихотворения
27	С.А. Есенин. Поэма "Черный человек"
28	М.И. Цветаева. Стихотворения
29	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
30	А.А. Ахматова. Стихотворения

31	А.А. Ахматова. Поэма "Реквием"
32	Е.И. Замятин. Роман "Мы"
33	Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы)
34	М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон"
35	М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита". Рассказы, повести, пьесы
36	В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы
37	А.П. Платонов. Рассказы и повести
38	А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма "По праву памяти"
39	Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов (роман "В августе сорок четвертого") и другие. Пьесы. Например, В.С. Розов ("Вечно живые"), К.М. Симонов ("Русские люди")
40	Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и другие
41	А.А. Фадеев. Роман "Молодая гвардия"
42	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
43	Б.Л. Пастернак. Роман "Доктор Живаго" (избранные главы)
44	А.И. Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича"
45	А.И. Солженицын. Книга "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты)
46	В.М. Шукшин. Рассказы
47	В.Г. Распутин. Рассказы и повести
48	Н.М. Рубцов. Стихотворения
49	И.А. Бродский. Стихотворения
50	В.С. Высоцкий. Стихотворения
51	Митрополит Тихон (Шевкунов). "Гибель империи. Российский урок"
52	Авторы прозаических произведений (эпос, драма) XX - XXI в. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, З. Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов и другие. Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М.

	Рощин и другие
53	Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) XX - XXI в. Б.А. Ахмадулина, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и другие
54	Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и другие
55	Зарубежная литература второй половины XIX - XX в. (эпос, драма). Романы, повести, рассказы. Ч. Диккенс, Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Флобер, Р. Брэдбери, У. Голдинг, Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Г. Уэллс, Э. Хемингуэй, А. Франк и другие Пьесы. Г. Ибсен; Б. Брехт, Ф.М. Метерлинк, Д. Пристли, О. Уайльд, Т. Уильямс, Б. Шоу и другие
56	Зарубежная литература второй половины XIX - XX в. (лирика, лироэпос). Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и другие